

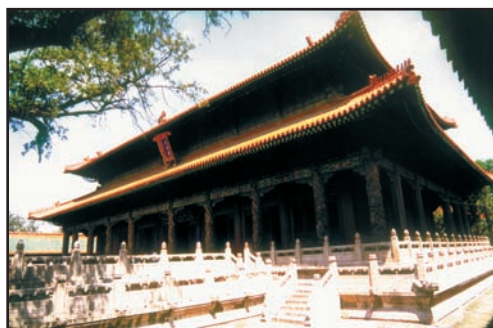
Les nombreux sites et vestiges culturels de Qufu constituent un témoignage de sa longue histoire. À la première période de la Dynastie des Zhou de l'Ouest, Qufu fut la capitale de Lu, important royaume de l'Orient. Plus connu, Confucius, grand homme de pensée, politique, éducateur, fondateur du Confucianisme est né à Qufu.

## I. Présentation des patrimoines mondiaux et urbains de Qufu

### 1- Patrimoine matériel

**D**u fait de la réputation incomparable de Confucius dans l'histoire et grâce au respect pour lui de toutes les dynasties chinoises, le Temple, la Forêt et la Résidence ont été construits très tôt à Qufu. Le nombre des temples confucéens dépasse aujourd'hui deux mille en Chine. Ils sont devenus en Chine les ensembles de construction classique les plus répandus.

La Forêt de Confucius abrite le mausolée de Confucius, ainsi que ceux de ces descendants. Elle représente un lieu où les descendants de Confucius pratiquent les rites d'enterrement et de commémoration. Dépassant 200 ha elle est le plus grand et le plus vieux cimetière familial au monde.



Temple de Confucius

La Résidence était la demeure des descendants directs de Confucius. D'une superficie dépassant 14 ha, elle a été construite au XIV<sup>e</sup> siècle. Elle constitue un témoignage de la continuité d'une famille noble qui a bénéficié pendant mille ans des faveurs des différentes dynasties.

Le lac Panchi est situé dans la partie sud-est de la Cité Ming de Qufu. Le roi Xigong de Lu y avait fait construire un riche palais. Le Temple de Yan Hui, disciple de Confucius, le site de Nishan (lieu de naissance de Confucius), la Forêt de Lianggong (tombeau des parents de Confucius) sont tous des constructions étroitement liées au temple de Confucius.

Sous les Qing (1644-1911), la Cité a connu de nouveaux développements avec la construction

des résidences des familles confucéennes latérales, des quartiers d'habitation, des écoles classiques, de l'académie des examens et du quartier commerçant de Wumaci.

### 2 - Patrimoines immatériels

Le temple, la résidence et la forêt de Confucius constituent ce que possède Qufu comme patrimoine le plus précieux et le plus significatif. Mais nous devons être conscients que pour une ville, la notion de patrimoine urbain est bien plus riche. Elle comprend aussi ses fêtes, ses danses locales, la vie des habitants etc.

On attachait beaucoup d'importance aux activités de commémoration dans la société antique. Elles ont pour l'origine les cérémonies de commémoration que des disciples de Confucius organisaient devant son Temple. Les danses et musiques de cérémonie n'ont pas beaucoup varié pendant deux mille ans, depuis les premières cérémonies jusqu'à la Dynastie des Qing : les mélodies, rythmes, l'intensité de son, comme les instruments n'ont pas tellement changé.



Festival de Confucius - Danse devant la Salle de la Grande Perfection

L'arbre généalogique du clan confucéen est le plus clair, le plus complet et le plus noble du monde, comptant 77 générations depuis plus de 2 500 ans. La continuité prospère de la famille confucéenne est unique en Chine ; elle constitue l'échantillon le plus typique et le plus complet pour les études de l'histoire d'une famille.

Qufu est le pays natal de Luban, menuisier talentueux de l'antiquité. Grâce à leur talent remarquable, les architectes, les menuisiers, les maçons de Qufu, ont réalisé des constructions classiques imposantes depuis la très haute antiquité.

Il y a une longue histoire de la sculpture des pierres à Qufu. On trouve aujourd'hui, dans le Temple de



Forêt de Confucius

Confucius et sur d'autres sites, un grand nombre d'œuvres de sculptures de pierre, des stèles, des portiques, des animaux en pierre etc.

## II. Préservation des patrimoines culturels et développement de la ville

Le XXIème siècle est celui de la grande renaissance de la nation chinoise. Qufu, pays natal de Confucius, possède une longue histoire et de brillants patrimoines culturels et a une renommée de "Haut lieu de la culture de l'Orient". Comment mettre en valeur ce point fort et revaloriser de façon efficace la culture confucéenne afin de donner une plus grande contribution à la renaissance culturelle de notre grande nation ? C'est une rare opportunité historique, c'est en même temps une lourde et noble tâche qui incombe à la population de Qufu.

Ces dernières années, en revalorisant la culture confucéenne, Qufu a apporté sa contribution à ce grand objectif. En voici quelques exemples :

### 1. Le festival culturel de Confucius

Ce festival, commencé en 1989 s'est affirmé comme une marque nationale ; il joue un rôle inestimable dans la propagation de la culture confucéenne.

### 2. Se faire le messager de la culture confucéenne

Nous avons spécialement organisé en 1995 à Taiwan, une exposition des patrimoines culturels de Qufu intitulée "Confucius, Grand homme". L'exposition fut exposée plusieurs mois en différents points de l'île. Cela a fait une grande sensation : partout elle était l'objet d'un accueil chaleureux. En 2003, lors de l'année de la Chine en France, l'exposition des trésors culturels sur Confucius a été hautement appréciée par le peuple français.

### 3. La racine d'une culture

La culture confucéenne est en quelque sorte la racine de notre culture nationale. Qufu ayant décidé de dresser la "généalogie confucéenne", a attiré d'un coup l'attention de plus de quatre millions de descendants de Confucius répartis partout dans le monde. En tant que pays natal de Yan Hui, Qufu organise avec beaucoup d'échos positifs "l'Amicale des descendants de la famille Yan", ayant une forte réputation en Asie du Sud-Est.

Des sociétés culturelles civiles comme "la Société de recherches sur la cuisine confucéenne", "la Galerie de peintures et de calligraphies de Confucius" etc., sont nombreuses.

Qufu a consacré beaucoup d'efforts à une bonne

protection et une bonne gestion des patrimoines mondiaux :

1. Travail réglementaire : définition de secteurs de protection et de secteurs de construction contrôlée.
2. Garantir l'aspect historique du secteur de protection.
3. Pour des raisons historiques, nous avons commencé en 2001 à reconstruire le rempart de la Cité Ming, afin de retrouver l'aspect de "Cité-Temple".



Remparts et douves

Pour protéger les patrimoines nous suivons toujours les lois et les règlements, respectons les conventions internationales. Nous nous sommes donnés cette conscience : "La sécurité des patrimoines historiques, c'est la garantie de toute la ville" et notre travail sur les patrimoines est exemplaire dans tout le pays.

Un nouveau plan d'urbanisme pour la cité nouvelle de Qufu a été réalisé. Les deux Cités de Qufu, l'ancienne et la nouvelle, présentent chacune des caractéristiques propres, formant une ville culturelle et historique célèbre pleine de goût. Le tourisme basé sur les patrimoines historiques est devenu un secteur pilier de l'économie locale.

On sent la présence de Confucius, le Sage du passé, quand on réfléchit sur l'avenir de l'humanité. Face à l'histoire, conscients de notre mission pour la succession de la civilisation et la continuité de la nation, se présentent alors à l'esprit des enseignements éternels de nos ancêtres. Nous nous souvenons des phrases du Maître Zhang Hengqu, grand confucianiste de la Dynastie des Song : "Avec un noble idéal digne de la Patrie, nous travaillons pour le bien-être du peuple, pour la continuité de la culture créée par le Grand Sage disparu, pour la prospérité éternelle ici-bas." N'est-ce pas là la tâche de la population du pays natal de Confucius ?

#### Kong Deping

Directeur du Bureau du Patrimoine